

P e t e r   E i s e n b u r g e r  
**Die griechische Fotografin**  
**Voula Papaioannou**  
**(1898–1990)**

Kurzbiographie

# Die griechische Fotografin Voula Papaioannou

Vorgestellt von Peter Eisenburger

Voula Papaioannou (1898–1990)<sup>1</sup> war eine griechische Fotografin, die mit ihren Arbeiten über das griechische Volk und die griechische Landschaft auch Beachtung über ihr Heimatland hinaus fand, vor allem in Frankreich, Deutschland und der Schweiz.



## Leben und Wirken

Voula Papaioannou wurde in Lamia in Mittelgriechenland geboren und wuchs in Athen auf. Dort studierte sie an der Technischen Universität Malerei<sup>2</sup> und entwickelte ein Interesse an der Fotografie.

Nach der Scheidung vom dem bekannten Schriftsteller und Literaturkritiker Ioannis Zervos begann sie 1937 als professionelle Fotografin zu arbeiten. Für ihre ersten Aufträge nahm sie Ausstellungen in Athener Museen sowie die Klöster in der Region Attika auf.<sup>3</sup>

Mit der Herangehensweise der „sozialdokumentarischen Fotografie“ arbeitete Papaioannou illegal während des 2. Weltkrieges in Griechenland. So richtete sie ihre Kamera auf zur Front aufbrechende Soldaten, auf Kriegsoffer und auf hungernde Kinder, um die humanitären Folgen der italienischen und deutschen Besatzung zu dokumentieren.<sup>4</sup>

---

<sup>1</sup> Siehe die Anmerkungen am Schluss des Textes.

<sup>2</sup> Voula Papaioannou. Bilder von Hoffnungslosigkeit und Hoffnung. In: IRIS. Stiftung für griechische Kultur. Doppelheft 3-4/1994. S. 49–50.

<sup>3</sup> David Wills (Ed.): Greece and Britain since 1945. 2nd Edition. Cambridge Scholars Publishing. Newcastle upon Tyne 2014. S. 72.

<sup>4</sup> Alexandra Moschovi / Manolis Skoufias: Portrayals of History, Voula Papaioannou – Dimitris Harissiadis 1940-1960. Thessaloniki Museum of Photography. URL: <http://www.thmphoto.gr/?p=6606&lang=EN>. Voula Papaioannou. Bilder von Hoffnungslosigkeit und Hoffnung. In: IRIS. Stiftung für griechische Kultur. Doppelheft 3-4/1994. S. 49–50. Dimitris Damaskus: Voula Papaioannou. Der Fotodokumentarfilm als Widerstand gegen die deutsch-italienische Besatzung (1941-1944). URL: <http://www.haniotika-nea.gr/fotografia-ntokoumento-os-praxi-antistasis-kata-tis-germanoitalikis-katochis-1941-1944/>.

Die Fotos schmuggelte sie unter Lebensgefahr außer Landes.<sup>5</sup> Sie werden im Makedonischen Museum für Zeitgenössische Kunst in Thessaloniki in einer „Schwarzen Mappe“ aufbewahrt.

Nach der Befreiung wurde Papaioannou Mitglied der United Nations Relief and Rehabilitation Administration (UNRRA), für die sie als Leiterin der Fotoabteilung den Wiederaufbau dokumentierte.<sup>6</sup> Sie rückte vor allem die harten Lebensbedingungen auf dem Land in den Vordergrund. Dabei zeige sie – so ein Kritiker – die griechische Bevölkerung weniger unter einem romantischen Blickwinkel als vielmehr als stolze, unabhängige und trotz ihrer Armut optimistische Menschen.<sup>7</sup>

Seit den 1990er Jahren lebte das Interesse an den Arbeiten von Voula Papaioannou wieder auf, was mehrere Ausstellungen und Buchveröffentlichungen dokumentieren. 2016 sprach der damalige Bundesaußenminister Frank-Walter Steinmeier bei der Eröffnung einer Ausstellung in Thessaloniki.<sup>8</sup>

## **Buchveröffentlichungen**

Hellas (1949)

La Grèce à ciel ouvert. La Guilde du Livre et Editions Clairefontaine Lausanne. (1952)

Iles Grecques. La Guilde du Livre et Editions Clairefontaine Lausanne. (1956)

Bilder der Verzweiflung und Hoffnung. Griechenland 1940 - 1960. Fotoausstellung. Stiftung für Griechische Kultur, Berlin und Benaki Museum, Athen. (1995)

Constantinou, Phane et al (Hg.): He photographos Voula Papaioannou – Apo to photographiko archeio tou Mouseiou Benaki und Agra. (2006)

---

<sup>5</sup> Rede von Außenminister Frank-Walter Steinmeier bei der Ausstellungseröffnung „Gespaltene Erinnerung“ in dem Makedonischen Museum für Zeitgenössische Kunst in Thessaloniki. 04.12.2016. Auswärtiges Amt der Bundesrepublik Deutschland, URL: [http://www.auswaertiges-amt.de/nn\\_582140/sid\\_EC5311937F3F20B3022A09C586046D1B/DE/Infoservice/Presse/Reden/2016/161204\\_BM\\_Thessaloniki\\_Gespaltene\\_Erinnerung.html](http://www.auswaertiges-amt.de/nn_582140/sid_EC5311937F3F20B3022A09C586046D1B/DE/Infoservice/Presse/Reden/2016/161204_BM_Thessaloniki_Gespaltene_Erinnerung.html).

<sup>6</sup> Voula Papaioannou. Bilder von Hoffnungslosigkeit und Hoffnung. In: IRIS. Stiftung für griechische Kultur. Doppelheft 3-4/1994. S. 49–50.

<sup>7</sup> Mouseio Benake: Images of despair and hope: Greece 1940-1960. Benaki Museum, Athen 1995.

<sup>8</sup> Rede von Außenminister Frank-Walter Steinmeier bei der Ausstellungseröffnung „Gespaltene Erinnerung“ in dem Makedonischen Museum für Zeitgenössische Kunst in Thessaloniki. 04.12.2016. Auswärtiges Amt der Bundesrepublik Deutschland, URL: [http://www.auswaertiges-amt.de/nn\\_582140/sid\\_EC5311937F3F20B3022A09C586046D1B/DE/Infoservice/Presse/Reden/2016/161204\\_BM\\_Thessaloniki\\_Gespaltene\\_Erinnerung.html](http://www.auswaertiges-amt.de/nn_582140/sid_EC5311937F3F20B3022A09C586046D1B/DE/Infoservice/Presse/Reden/2016/161204_BM_Thessaloniki_Gespaltene_Erinnerung.html).

## Ausstellungen (Auswahl)

- 1994 Bilder von Hoffnungslosigkeit und Hoffnung. Galerie Renos Xippas, Paris.  
18.– 22. Dezember 1994.
- 2006 Homage. Benaki Museum, Athen.  
2. Oktober–19. November 2006.
- 2016 Gespaltene Erinnerung. Makedonisches Museum für Zeitgenössische Kunst in  
Thessaloniki.  
Eröffnung am 4. Dezember 2016.
- 2017 Portrayals of History 1940–1960 (mit Dimitris Harissiadis). Museum of Photography,  
Thessaloniki.  
6. April–10. September 2017.

Erstellung dieser Version:  
Hölzenhausen, 25. April 2023

Die obige Besprechung veröffentlichte ich 2017 auf Wikipedia (dortige Lizenz 3.0 CC BY-SA 3.0).

In der hier vorliegenden Version wurde alleine der von mir verfasste Text verwendet, wobei einige kleinere Optimierungen und Korrekturen vorgenommen wurden. Die URLs geben den Stand der Erstveröffentlichung wieder.

Eventuelle Aktualisierungen und Ergänzungen werden nur noch hier in dieser eigenen Version vorgenommen.

Abbildung aus: He photographos Voula Papaioannou.

Peter Eisenburger  
Neuer Weg 2  
56459 Hölzenhausen  
Mail: [peter@eisenburger.de](mailto:peter@eisenburger.de)  
URL: <https://www.eisenburger.de/texte/index.html>